



h O y

(сeгOдня)

Карло MÔ

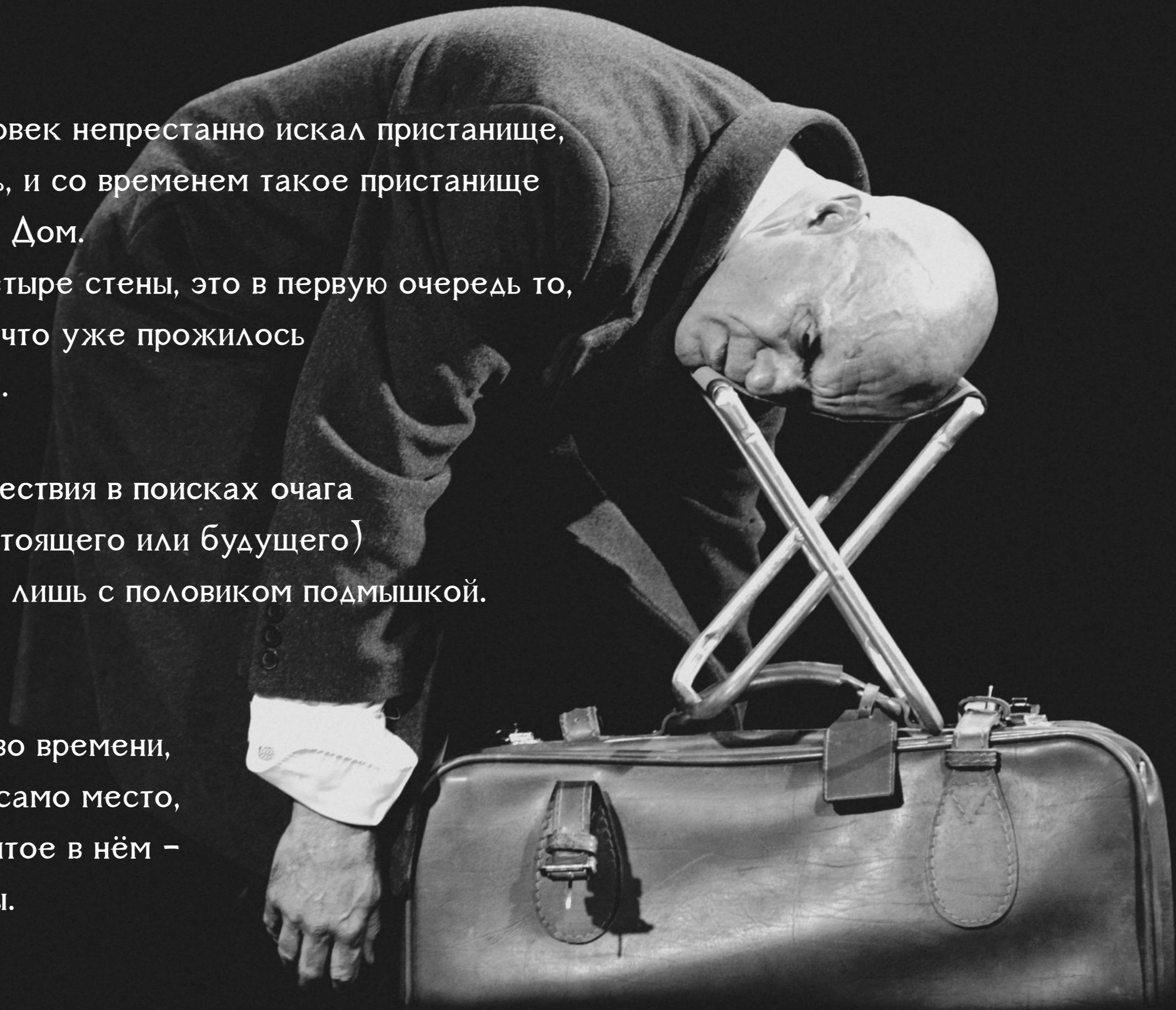
СИНОПСИС

С начала времен человек непрестанно искал пристанище, где он смог бы выжить, и со временем такое пристанище превратилось в очаг, в Дом.

Очаг это не просто четыре стены, это в первую очередь то, что там проживается, что уже прожилось и что еще проживётся.

В начале этого путешествия в поисках очага (очага прошлого, настоящего или будущего) Карло Мò появляется лишь с половином подмышкой.

Мò ищет своё место во времени, но важно не столько само место, сколько время, прожитое в нём – часы, минуты, секунды.



О СПЕКТАКЛЕ



Но...

Почему минута длится именно 60 секунд, а не 70?

А день – 24 часа вместо 20?

И неделя – семь дней, а не десять ?

Если время придумал человек,
то когда наступает прошлое или будущее, вчера или завтра?

Единственно ясное время – это сегоДня или нет?

В этом спектакле Мô вновь показывает
свое аутентичное понимание клоунады, основанное на пантомиме,
поэзии абсурда, наивности и сумасшествии.

И посредством этого он делится с нами путешествием,
где проживает время, очаг, семью, одиночество и встречи–
то, из чего состоит наше прошлое, настоящее и будущее.

ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА

Режиссура: Карло Мô

Создание и представление на сцене: Карло Мô

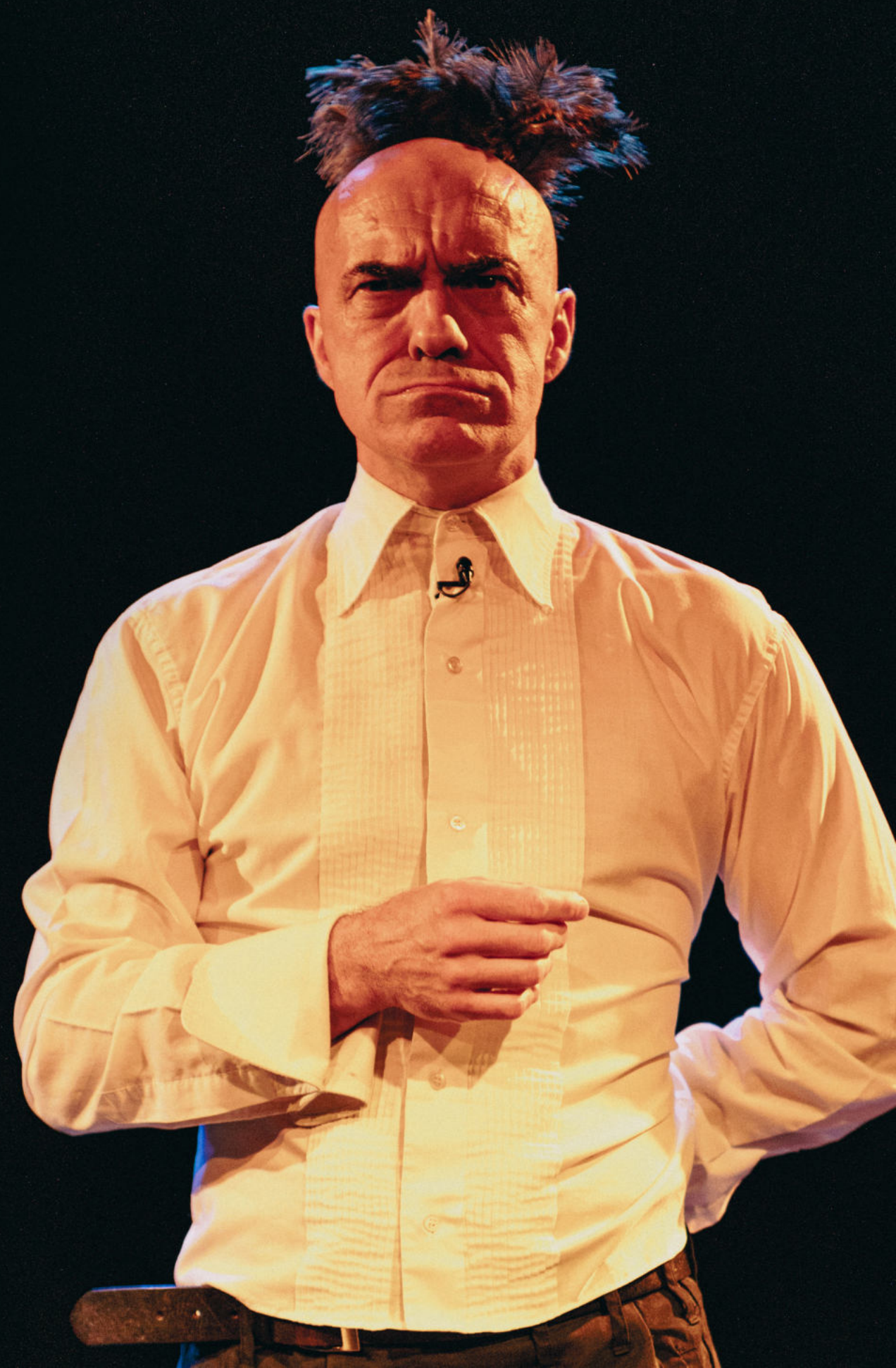
Музыка и свет: Маттиа Руссо

Сценический костюм: Карло Мô

Сценография: Хавьер Гарсиа

Фото: Дарья Сочнева

Видео: Никита Павлуцкий



ТИЗЕР:

<https://vimeo.com/864592546?share=copy>



ТЕХРАЙДЕР

* Сцена 6 x 8 x 4,5 м

* Музыкальная аппаратура или компьютер,
подключенные к микшерному пульту

* беспроводной микрофон

* Схема освещения (в процессе разработки)

* снег-машина

* вентилятор



КОНТАКТЫ:

www.carlomoclow.com

Мария Емельяненко

mariaclownmanager@gmail.com

+34 663688789